FESTIVAL DE littérature JEUNESSE DE VEVEY

Concours de lecture à voix haute
Trucs et astuces

Choix du texte :

- Ta lecture doit durer entre 2 et 3 minutes (le respect de cette consigne sera prise en compte par le jury !).
- L'extrait doit provenir d'un livre de la sélection ou de tout autre auteur francophone
- Le texte ne doit pas être modifié de quelque manière que ce soit.
- Tu pourras contextualiser ton extrait, celui-ci ne doit donc pas forcément contenir une scène ou une action entières. Mais attention à bien choisir la dernière phrase (qui peut par exemple lancer un suspense, ou terminer la scène).
- Le choix de l'extrait dépend de ce que tu as envie de mettre en avant : des dialogues pour t'amuser avec les voix, de l'action pour entraîner le public, des descriptions pour le captiver, de l'humour pour le faire rire, de l'émotion pour le faire pleurer... Dans tous les cas, prends un texte que tu auras du plaisir à lire !

Quelques conseils pour te préparer :

- Lis le livre en entier ! Il faut connaître l'histoire pour bien interpréter le texte.
- Assure-toi de bien comprendre l'extrait que tu as choisi (tu peux demander la signification des mots difficiles autour de toi !).
- Lis le texte plusieurs fois et repère les endroits qui demandent une action particulière (faire une pause, mettre l'accent sur un mot, changer de ton ou de rythme, respirer...)
- N'hésite pas à annoter ton texte pour te rappeler ces actions (au crayon gris si c'est un livre de la bibliothèque).
- Il n'est pas nécessaire de connaître ton texte par cœur, puisque l'idée est de le lire. Mais plus tu t'entraîneras, plus les phrases te seront familières. Cela te donnera de la fluidité et te permettra de détacher les yeux du livre de temps en temps pour regarder le public.

Avant de te lancer :

- Comme avant tout effort physique, échauffe-toi ! La voix, mais aussi le corps : ça te permettra d'avoir une bonne posture, d'être bien ancré au sol et de poser ta voix.
- Réfléchis à ton entrée et ta sortie.
- Concentre-toi ☺

Pendant ta lecture :

- Fais attention à ta posture et ta position sur scène (ni trop derrière, ni trop devant).
- Dis bonjour, présente-toi, présente le livre que tu as choisis et contextualise l'extrait que tu vas lire. Tout cela ne doit pas être long (30 secondes maximum).
- Pendant ta lecture, sois attentif au rythme, au volume de ta voix, à ta posture et à ta diction.
- Si tu veux faire des gestes, vas-y !
- N'oublie pas de regarder le public de temps en temps.
- Profite de ce moment !

À toutes les étapes, un mot d'ordre : amuse-toi !

Les exercices et conseils de Vincent David, comédien et livreur de mots pour Bibliomedia :

Exercices de diction

BABEBIBOBU CACECICOCU DADEDIDODU FAFEFIFOFU GAGEGIGOGU
JAJEJIJOJU LALELILOLU MAMEMIMOMU NANENINONU PAPEPIPOPU
QAQEQIQOQU RARERIRORU SASESISOSU TATETITOTU VAVEVIVOVU
XAXEXUXOXU ZAZEZIZOZU

BAM BEM BIM BOM BUM CAP CEP CIP COP CUP DAG DEG DIG DOG DUG

FAX FEX FIX FOX FUX GAJ GEJ GIJ GOJ GUJ JAR JER JIR JOR JUR
LAN LEN LIN LON LUN MAS MES MIS MOS MUS NAZ NEZ NIZ NOZ NUZ
PAK PEK PIK POK PUK RAT RET RIT ROT RUT SAR SER SIR SOR SUR
TAL TEL TIL TOL TUL VAX VEX VIX VOX VUX XAV XEV XIV XOV XUV
ZAF ZEF ZIF ZOF ZUF

i è é a â ô o ou / in an on un

Je veux et j'exige d'exquises excuses
Trois très gros rats gris grattent
Trois truites cuites, huit huîtres crues

Les finales et accents toniques

Merci.
Merci à vous.
Merci à vous pour votre travail.
Merci à vous pour votre travail magnifique.

Je viendrai te retrouver demain matin = c'est moi qui viendrai, et pas quelqu'un d'autre.
Je viendrai te retrouver demain matin = sois sûr que je viendrai, je n'oublierai pas.
Je viendrai te retrouver demain matin = c'est pour toi que je viendrai, et pour personne d'autre.
Je viendrai te retrouver demain matin = ce n'est pas après-demain matin, ni dimanche matin mais demain matin.
Je viendrai te retrouver demain matin = pas demain à midi ni demain après-midi, mais demain matin.

Segmentation d'une présentation écrite ou d'un texte à lire à haute voix

// grande pause
/ respiration
{} segmentation
≈≈≈≈ passage difficile, mot compliqué
____ accentuation d'un passage
ᴜ liaison
_ _ _> changement de rythme, passage rapide